



అభిజిత్



సి.వి.రమణయ్య  
దర్శకత్వం

KP కిరణ్ ప్రొడక్షన్స్  
Kiran  
PRODUCTIONS

# బతుకే ఒక పండుగ

దర్శకత్వం: పి.చంద్రశేఖర రెడ్డి B.A., నిర్మాతలు: పై.ప్రియధర్, పి.హనుమంతరావు  
ఉత్పాదక: ఈస్ట్ మన్ కలర్

హాస్యం: కె.వి. నాగారావు



# బ్రతుకే ఒక పండుగ

తా రా గణం

అనంద్, B.A.,

చంద్రమోహన్

శ్రీధర్

అల్లు రామలింగయ్య

కె. వి. చలం

వి. లక్ష్మీకుమార్ రెడ్డి, M.A., L.L.B., B.E.D.,

డా. సుబ్బారావు, B.V.S.C.,

రవి, B.Sc.,

రాధిక

భవాని

సత్యప్రియ, B.A.,

సూర్యకాంతం

రమాప్రభ

నిర్మల

సుధ, లీలారమ

ఆచంట వెంకటరత్నం, కె. జగ్గారావు

వల్లం నరసింహారావు, జి. యన్. స్వామి

రాజు, నెల్లూరు సుబ్బారావు, శ్రీరామ్, ప్రసాద్

## కథా సంగ్రహము

రాధ అనాధయేగాక అంధురాలుకూడా, ఆమె అందమంతా ఆమె సహనంలోనే వుంది. మేనత్త అదిలక్ష్మి రాధవేతనే ఇంటి వెట్టి చాకిరీ అంతా చేయిస్తూ తిట్టి, కొట్టి, నానా కష్టాలు పెడుతూవున్నా భరించి, అంతా విధి లిఖితమని ఆ నరకంలోనే పడివుంది.

అదిలక్ష్మి అద్దెకిచ్చే ఒక గదిలో వుంటూన్న బాబ్బి ఆమె కూతురు సుబ్బలక్ష్మితో ప్రేమాయణం సాగిస్తూ, ప్రియురాలి సహకారంతో తన మిత్రుడైన లా విద్యార్థి గోపాలుకు ఒక గది అద్దెకిప్పిస్తాడు. ఆ ఇంటి ఆవరణంలోనే అద్దెకుంటూన్న మామ్మ అక్కడున్నవారి కందరికీ పెద్ద దిక్కు; చేదోడు వాదోడుగా మానవత్వానికి మారుపేరుగా మెలుగుతూంది. రాధ అగచాట్లకు మామ్మ కన్నీరే సానుభూతి పలుకులు.



ఆ గుడ్డిదాన్ని గొడ్డును బాదినట్లు బాది ఆదిలక్ష్మి పెట్టి ఆ హింసాకాండనంతా చూచి నహించలేక గోపాల్ రాధను ఆ నరకంలోనుంచి తీసుకవెళ్ళి, పెళ్ళి చేసుకొని, వేరే కాపురం పెట్టాడు. పాపం, బాబ్బి సుబ్బలక్ష్మిని ప్రేమించిన పాపంచేత పెళ్ళిచేసికొని ఆ ఇంటి కుక్కలతోబాటు బ్రతుకుతునే వున్నాడు.

చీకటిమయమైన రాధ బ్రతుకుకొక వెలుగునిచ్చిన గోపాల్‌ను దేవునికంటే మిన్నగా చూచింది తన మనోనేత్రంతో.

క్రొత్త పనిమనిషి నిర్లక్ష్యానికి తట్టుకొనలేక ఆదిలక్ష్మి రాధ ఇంటికెళ్ళి మరల రమ్మని బలవంతంచేసింది. మా ఇంటివైపు కన్నెత్తిచూడవద్దని భార్యాభర్తద్దరూ అమెను బయటికి నడవమన్నారు. పగబూనిన ఆదిలక్ష్మి గోపాల్ మేనమామ వరహాలయ్య చెవిలో వూదింది చెప్పగలిగినన్ని చాడిలు.

రాధకు కంటి ఆపరేషన్ చేయబడి కళ్ళువచ్చాయి. భర్తరాకకై రాధ వేయికళ్ళతో నిరీక్షిస్తూవుంది. కాని, వరహాలయ్య ప్రత్యక్షమై తాను గోపాల్ మేనమామనని, తనకూతురు సీతకు గోపాల్‌కు అదివరకే వివాహమైనదని, వారికొక బిడ్డకూడా వున్నదని, రాధ అవూరితో వున్నంతవరకు సీత బ్రతుకు ఎడారిపాసినని, ఒక కట్టుకథ కల్పించి చెప్పి, సాష్టాంగ నమస్కారం సైతం పెట్టి రాధను నమ్మించాడు.

పచ్చి అబద్ధాన్ని నమ్మిన అమాయకురాలు గోపాల్ జీవితమైనా సుఖపడుతుందని ఆశ పడి, ఇక తన బ్రతుకు నిరర్థకమని ఆత్మహత్య చేసికొన్నది.

తానొకటి తలచిన దైవమొకటి తలచింది. ఒక క్రిస్టియన్ ఫౌండర్ రాధను రక్షించి తన కన్న కూతురువలె చూచుకుంటున్నాడు. రాధ గర్భవతి అని డాక్టర్ చెప్పాడు.

గతాన్ని మరపింపచేసిందుకు ఎలాగో ఓలాగా గోపాల్‌కు సీతనిచ్చి పెళ్ళిచేసాడు వరహాలయ్య. వకిలు వృత్తిలో మనసు మార్చుకోసాగాడు గోపాల్.

అకులు రాలినవి; చెట్లు చిగురించినవి. రాధ మగ శిశువును కన్నది. అబ్బాయి పేరు రవి. సీత ఒక ఆడపిల్లను ప్రసవించి పరలోకంచేరింది; అమ్మాయి పేరు లత. సుబ్బలక్ష్మికి ఒక అబ్బాయి శేఖర్, ఒక అమ్మాయి జ్యోతి. గోపాల్ ఒడ్డికూడా అయ్యాడు.

రవి M.Sc. ప్యాసయినాడు. కాని, కుమారుడు నాస్తికడైనాడని రాధ బాధ. కాని తన స్వతంత్ర భావాలతో సంఘంలో జరిగే అన్యాయాలను ఎదుర్కొనగల ధైర్యశాలి రవి.

విద్యార్థులను ఎరలుగా ఉపయోగించుకొనే కోదండరామయ్య, వరహాలయ్యలాంటి రాజకీయవేత్తలనబడే స్వార్థపరుల ఆటలు సాగనివ్వకుండా విద్యార్థులను పెడత్రోవలో పడనీ కుండా కాపాడాడు రవి. లతలాంటి అమ్మాయిలను చెడిపివేసే రాంబాబులాంటి హిప్పీ సరుకులకు గుణపాఠం నేర్పించాలని ఒక కొల్లాటలో చిక్కుకొనుటయే గాక, రాంబాబును రవి హత్యచేశాడనే నేరం అతనిపై మోపబడి జైలుపాలైనాడు.

నిజం ఆ దేవునికే ఎటుక! కేసు ఒడ్డి గోపాల్ దగ్గరకే వచ్చింది.

ఈ పరీక్షలో గోపాల్ నెగ్గుతాడా, లేదా? రవి ఏమౌతాడు; లత, జ్యోతి, శేఖర్ల భవిష్యత్తేమిటి? రాధకు కళ్ళు వచ్చినా తన బ్రతుకు ఇంకా చీకటి మయమేనా?

తెల్లటి తెరపై తేరిపాక చూడండి సమాధానాల కోసం.



# పాటలు

పాట నెం. 1

పాడినవారు: పి. సుశీల

రచన: ఆత్మేయ

సాకి: గోపాలా .... గానలోలా

పల్లవి: గొంతు గుండెకు దగ్గరున్నది

కళ్ళు మాత్రం దూరమైనవి

చూడలేనిది పాడగలను

పాటలో నిను చూడగలను గోపాలా....గానలోలా ||గొం||

చరణం 1: నల్లనయ్యవు నీవనీ - చల్లనైన దొరవనీ

ఎల్లరు నిను పొగడుతుంటే - ఒళ్ళు పులకలు చేగెను

నీ మేని పన్నె తెలియకున్నా

లోని వెన్నను తెలుసుకున్నా గోపాలా....గానలోలా ||గొం||

చరణం 2: కబోది కనులకు కలలు రావా

అనాధ మనసుకు ఆశలుండవా

వెదురు ముక్కకు మధురమైన

రాగములను నేర్పు స్వామీ

జాలితో నను చూడలేవా

నీ చూపులో నను నిలువనీవా గోపాలా....గానలోలా ||గొం||

పాట నెం. 2

పాడినవారు: ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

రచన: అప్పలాచార్య

ఆడదానికి ఒక్క మొగుడుండాలని అడుగుతున్నాను-అంతే

నీలాంటి వాడైతే మరి మంచిదని అనుకున్నాను-అంతే

పోతే పోరా - నువ్వు కాకపోతే మరిలేరా

||పోతే||

చరణం 1: నిన్నమొన్న మా కిటికీదగ్గర ఒంటిగ నిలుచుంటే

దారినే పోయే దానయ్యొక్కడు కొంటెగ చూశాడు

తేపూ-మాపూ కప్పనిసరిగా-ధర్మనమడిగాడు ధర్మ ధర్మన

మడిగాడు

దర్శనమిస్తే ధన్యుడ నేనని దణ్ణం పెట్టాడు  
వంగి దణ్ణం పెట్టాడు

॥పోతే॥

చరణం 2: బెల్ బాటమ్ వేసుకుని ఝమ్మని నేను వెళుతుంటే  
బెల్ కొట్టుట మరచిన సై లోవాలా-గుద్దాడు  
ధన్మని గుద్దాడు బస్సుని ధన్మని గుద్దాడు  
ఆ గుంపులోని ఒక గురవయ్య గుడ్డు మిటకరించాడు  
చారా చవటా రమ్మంటే చవటను నేను నేను నేనని  
కొట్టుకు చచ్చారు తెగ కొట్టుకు చచ్చారు

॥పోతే॥

చరణం 3: ఫాన్ డాక్టరు - సిమా యాక్టరు  
ఫ్యాక్టరీ ఓనరు - మైగా మైసరు  
ఒక రేమిటి వందక పైగా వరుసగ వున్నారు  
అమ్మ లిస్టులో అనేకమంది అల్లుళ్ళున్నారు  
వాళ్ళకు లేని మక్కువ ఎక్కువ  
నీలో ఏముంది ఆసలు నీలో ఏముంది

॥ఆడదానికి॥

పాట నెం. 3

పాడినవారు: పి. సుశీల

రచన: ఆశ్రేయ

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి: అతను: నీ కళ్ళకు మనసుంది ఆ మనసుకు చూపుంది  
అది నాకన్నులతో లోకాన్నంతా చూడక చూస్తుంది ॥నీ॥

ఆమె: ఏమిటది?

అతను: పూదోట

ఇక్కడ పువ్వులు పూచి నవ్వులు రువ్వును ప్రతిపూట

ఆమె: ఈ ఘుమ ఘుమలూ

అతను: ఆ పూచిన పువ్వులు వీచే కమ్మని వాసనలూ

ఆమె: ఈ గల గలలూ

అతను: ఆ వాసన మోసే గాలులు చేసే సందడులు

ఆమె: ఈ ఝమ ఝమలూ



అతను: పూ లేనను తాగె తుమ్మెద చేసె అల్లరులు  
ఇన్ని సొగసుల ఈ లోకం వున్నది నీకోనం

అమె: నా కళ్ళకు జతవుంది ఆ జతకొక మనసుంది  
ఆ మనసు కళ్ళూ కలిసే నాకు మనుగడ నిచ్చింది ||నీ||

అతను: తొలిరేయి .... ఇది తొలిరేయి  
మనసులు తనువులు పెనవేసుకునే తీయతీయని రేయి  
ఏమీ సిగ్గులూ

అమె: నా జీవితానికే మీరిచ్చినవీ సిగ్గులు

అతను: ఏమిటీ కన్నీళ్ళు

అమె: నా కన్నుల చీకటి కడిగిన కరుణకు అంజలులు

అతను: ఏమీ నవ్వులూ

అమె: మీ పాదపూజకై నే నర్పించే పిచ్చిపువ్వులు

అతను: ఇక ప్రతి రేయి తొలిరేయి

అమె: మీరే నాకిక కనుదోయి  
నా కళ్ళకు జతవుంది ఆ జతకొక మనసుంది ఆ  
మనసూ కళ్ళూ కలిసే నాకు మనుగడ నిచ్చింది ||నీ||

#### పాట నెం. 4

పాడినవారు: పి. సుశీల

రచన: ఆశ్రేయ

బి. వసంత

పల్లవి: పడ్డావటే పిల్లా పడ్డావటే-పడక పడక ప్రేమలో పడ్డావటే  
పడ్డపిదప దాని రుచి తెలిసిందటే-పడకముందు వున్న  
బిగువు సడలిందటే ||పడ్డా||

చరణం 1: సొరకాయ కోతలెన్నో కోశావే మగవాడివూసునాకు వద్దన్నావే  
వద్దన్నా ఆగలేదే వలపన్నది-వలపన్నది అగ్గిలాంటిది  
అంటుకుంటే ఎవ్వరూ అర్పలేనిది ||పడ్డా||

చరణం 2: చదువులెన్ని చదివినా అడవాడదే  
అది ఏనాడో ఒకనాడు మగవాడిదే



ఇది చదువులో ఎక్కడా చెప్పలేదే

చెప్పండి చేసినా తప్పు కాదే

||పడ్డా||

చరణం 3: పడ్డవాళ్ళు చెడ్డవాళ్ళు కాదులే  
పడ్డప్పుడు నవ్వనాళ్ళు పగవాళ్ళులే  
నవ్విన నాపచేనె పండుతుందిలే  
పండుతుందిలే మనసు నిండుతుందిలే  
ముందు ముందు మునళ్ళ పండగుందిలే

||పడ్డా||

పాట నెం. 5

పాడినవారు: పి. సుశీల

రచన: ఆత్మేయ

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి: ఎన్ని ఎన్ని ఎన్ని ఎన్ని ముద్దులున్నవి  
అన్ని అన్ని నిన్నే కోరి కాచుకున్నవి

ఆమె: మూటగట్టి తెచ్చాను కన్నెముద్దులు

అతను: ఆ ముడి విప్పి చూడనీ ముద్దుమూటలు

ఆమె: ఆ..... ముందుకొస్తే ఏందుకో అన్ని సిగ్గులు

అతను: నా ఒడిలోన పూయనీ సిగ్గుమొగ్గులు ||ఎన్నిఎన్ని||

చరణం 1: అతను: చూపు చూపు విసిరింది చురకంటి ముద్దు-నీ  
చిగురు పెదవి ఎరుపులోన వగలైన ముద్దు

ఆమె: కొంటె తనంలో వుండి వెంటాడే ముద్దు-నీ  
గుండెలో దాగుంది వుండిపోమ్మనే ముద్దు ||ఎన్ని||

చరణం 2: ఆమె: గాలిలో ఒక ముద్దు గప్డప్గా ఒక ముద్దు  
గల గల నవ్వుల్లో కలిపేసే దొక ముద్దు

అతను: కోరుకునే దొక ముద్దు కొసరుకునే దొక ముద్దు  
కొంగుచాటుచేసుకుని గుంజుకునేదొకముద్దు ||ఎన్ని||

చరణం 3: ఆమె: పెళ్ళినాడు ఓరచూపు కళ్ళకూ తొలి ముద్దు  
గిల్లి పెట్టి నవ్వుకునే అల్లరికి మలి ముద్దు

అతను: వగలుపోవు తొలిరేయి సొగసులకు కసిముద్దు  
పగలంతా ఎలాగనే దిగులుకు కడ ముద్దు ||ఎన్ని||



పదుర్పా  
కథ-మాటలు  
పాటలు  
సంగీతం  
నేపథ్య సంగీతం

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ  
కూర్పు  
కళ

డాన్స్ డైరెక్టర్  
స్టంట్ మాస్టర్  
మేకప్

దుస్తులు  
స్టిల్స్  
ప్రాడక్షన్ ఎక్సిక్యూటివ్  
ఆఫీస్ ఎక్సిక్యూటివ్  
ప్రాడక్షన్ కంట్రోలర్స్  
అసోసియేట్ డైరెక్టర్  
అసోసియేట్ మ్యూజిక డైరెక్టర్  
పబ్లిసిటీ ఇన్ చార్జ్  
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్  
స్టూడియో  
ఆవుట్ డోర్ యూనిట్  
కెమెరామెన్  
సౌండ్ ఎడిటర్  
రికార్డింగ్ అండ్ రీ రికార్డింగ్  
ప్రాసెసింగ్ అండ్ ప్రింటింగ్  
సహ నిర్మాతలు  
నిర్మాతలు  
స్క్రిన్ ప్లే, డైరెక్షన్

దర్శకత్వం  
ఎడిటింగు  
కెమెరా  
కళ  
దుస్తులు  
కళ

.... పి. వి. రమణయ్య  
.... పి. సత్యానంద్  
.... ఆశ్రేయ, అప్పలాచార్య  
.... కె. వి. మహదేవన్  
.... పి. నుశీల, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం  
.... యల్. ఆర్ ఈశ్వరి, బి. వసంత  
.... లక్ష్మణ్ గోరే  
.... కోటగిరి గోపాలరావు  
.... పి. వెంకట రావు  
.... తంగప్ప  
.... రాఘవులు  
.... సి. మాధవ రావు, జె. మాధవ రావు  
.... గోపాల్, సుబ్రహ్మణ్యం, నత్యం, దాసు  
.... కె. సూర్యారావు  
.... యం. కృష్ణమూర్తి  
.... కె. విజయకుమార్  
.... యం. చెంచుకృష్ణ, B.Com.,  
.... జి. నత్యరాజు, యస్. పి. వెంకన్న బాబు  
.... యం. కృష్ణమోహన్ రెడ్డి, D.F.T.  
.... పుహళేడి  
.... శ్రీనివాస్, B.A.,  
.... కృష్ణమాచార్య  
.... పి. వి. యం.  
.... శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్  
.... ఐ దశరథ రామయ్య  
.... పి. జగదీష్, S.I.F.E.A.  
.... ఎ.ఆర్ స్వామినాథన్ (విజయాగార్డెన్స్)  
.... జెమిని (కలర్ లేబరేటరీ)  
.... కె. వి. వరదారావు, ఎ, ఇరాని  
.... వై. ప్రొఫెసర్, పి హనుమంత రావు  
.... పి. చంద్రశేఖర రెడ్డి, బి.వి.

### సహాయకులు

.... సి. కె నాగేంద్ర రెడ్డి, బి. గోపాల్  
.... డి. సత్యనారాయణ, రామారావు  
.... కుమార్  
.... కుప్పస్వామి  
.... నూకరాజు, త్రిమూర్తి  
.... చిన్న దాసు రాము